

Трое друзей решают ограбить одинокого слепого старика, наивно считая, что это легче, чем отобрать конфетку у младенца. В итоге плевое дело превращается в ужасающую игру в кошки-мышки не на жизнь, а на смерть… НЕ ДЫШИ станет вторым совместным проектом сценариста и режиссера Федерико Альвареса (ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА) и легендарного кинематографиста Сэма Рэйми. Альварес представляет свое понимание предельно жестокого триллера, находя самые уязвимые места в психике зрителя. Героям его фильма придется совсем не сладко.

Роки (Джейн Леви) решает покинуть дом своей излишне агрессивной матери и спасти младшую сестренку от лишенного каких бы то ни было перспектив будущего. Она готова на все, чтобы осуществить свой замысел. Вместе со своими друзьями Алексом (Дилан Миннетт) и Мани (Дэниэл Дзоватто) она совершает серию удачно спланированных ограблений, откладывая свою долю в копилку, чтобы сбежать из опостылевшего Детройта. Впрочем, пустяковые ограбления не приносят хорошей прибыли. Трио случайно узнает о том, что в доме слепого старика (Стивен Лэнг), живущего на окраине города, хранится целое состояние. Друзья решаются ограбить старца и сорвать хороший куш.

Однако предельно простой план на поверку оказался не так хорош. Беззащитная жертва превращается в отчаянно защищающего свое жилище монстра. Слепой запирает друзей у себя в доме и начинает планомерно выслеживать их. Вскоре горе-грабители узнают, что в доме скрыто нечто большее, чем баснословные деньги…

Шокирующий, леденящий кровь триллер Альвареса погрузит зрителя в пучину ужаса и безысходности и не отпустит до самой последней минуты картины.

Главные роли в фильме сыграли Джейн Леви (ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА), Дилан Миннетт (УЖАСТИКИ), Дэниэл Дзоватто (ОНО) и Стивен Лэнг (франшиза АВАТАР). Режиссерское кресло занял Федерико Альварес, сценарий он написал вместе с Родольфо Саягесом (ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА). В продюсерскую группу вошли Сэм Рэйми, Роб Таперт и Федерико Альварес. Исполнительными продюсерами выступили Натан Каан, Джозеф Дрэйк, Эрин Вестерман, Дж. Р. Янг и Мэтью Харт. Оператор: Педро Луке (НЕМОЙ ДОМ). Художник-постановщик: Наман Маршалл (ВИЗИТ). Монтажеры: Эрик Л. Бисон и Луиза Форд (ВЕДЬМА). Композитор: Роке Баньос (ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА). Дизайнер костюмов: Карлос Розарио (БУЛЬВАР). Кастинг: Рич Делиа.

Хронометраж фильма составляет 88 минут.

**О ФИЛЬМЕ**

В 2013 году сценарист и режиссер Федерико Альварес заявил о себе любителям триллеров и фильмов ужасов, сняв ремейк классического ужастика Сэма Рэйми ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА. В своем новом фильме НЕ ДЫШИ он решил исследовать иную, хотя не менее ужасающую ипостась жанра. Альварес вновь объединил силы с продюсерами компании Ghost House Pictures Сэмом Рэйми и Робом Тапертом. В очередной истории об ограблении грани между триллером и фильмом ужасов кажутся совершенно размытыми.

«В картине есть элементы обоих жанров, – считает режиссер. – Я бы не назвал ее стопроцентным хоррором или триллером. Одно могу сказать с уверенностью – леденящих кровь моментов будет предостаточно».

По сюжету фильма НЕ ДЫШИ трое друзей совершают серию успешных, но не слишком прибыльных ограблений. Узнав о богатом слепом старике, живущем на окраине Детройта, они решают совершить свой последний налет, который сможет окупить все предыдущие. «Друзья упустили из виду лишь один немаловажный факт, – говорит Альварес. – Старик безжалостен и невероятно находчив. Несмотря на полную слепоту, он может дать фору супергерою. И он не расстанется со своими деньгами без боя не на жизнь, а на смерть».

Во время съемок фильма ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА под чутким руководством Рэйми и Таперта Альварес приобрел бесценный опыт. «Мы решили попробовать еще разок, – говорит режиссер. – Сэм – отличный наставник. Он не только профессиональный режиссер и продюсер, но и фанат своего дела, способный заразить своим энтузиазмом аудиторию».

Рэйми возвращает комплимент Альваресу, утверждая, что тот не только обладает режиссерским талантом, но и отлично умеет работать в команде. «У Федерико есть редкое сочетание инстинкта великолепного рассказчика и профессионализм мастера, способного реализовать свои идеи на съемочной площадке, – говорит Рэйми, в послужном списке которого трилогии ЧЕЛОВЕК-ПАУК и ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ, а также фильмы ЗАТАЩИ МЕНЯ В АД и ПРОСТОЙ ПЛАН. – Когда он предложил нам этот проект, мы, не колеблясь, ухватились за возможность вновь поработать с ним. С самого начала Федерико видел в своем воображении этот триллер так, как если бы он уже был снят и неоднократно просмотрен. В его представлении должен был получиться триллер с колоритными персонажами, который заинтересует современную аудиторию. Слепой герой открыл ему дверь в новый мир, способный напугать любого не только визуальным, но и звуковым рядом».

Альварес и соавтор сценария Родольфо Саягес решили написать историю, которая была бы невероятно захватывающей и пугающей, но без излишней крови и «фарша». «Я обожаю ужастики, – признается режиссер, – за то, что они не так просты, как кажутся на первый взгляд. Страх порождается текущей ситуацией и тем, что это может произойти в реальности. Для меня осознание кошмарной перспективы намного страшнее любой, самой зрелищной сцены».

Таперт соглашается с режиссером: «НЕ ДЫШИ дает новый виток жанру триллера, поскольку сами персонажи напуганы до предела. В фильме нет приевшихся публике клише и набивших оскомину моральных дилемм, типа «кто прав и кто виноват?» Вы никогда не сможете предугадать, чем закончится картина, и эта безызвестность еще туже закручивает колки на деке зрительской психики».

Герои фильма показались очень интересными исполнительному продюсеру фильма Мэтью Харту. «Каждый из них оказался в своеобразном тупике и отчаянно хочет изменить свою жизнь, – говорит он. – Именно отчаяние приводит друзей в дом на окраине, где хранится достаточно денег, чтобы реализовать их замыслы. В некотором смысле моральный подтекст в фильме присутствует, только раскрывается он в экстерьере захватывающего триллера».

Ни один из персонажей не вызывает безоговорочную симпатию, и, по словам Альвареса, так и задумано. «Мне не нравится, когда режиссеры подталкивают меня к определенному выбору, – объясняет он. – Многие фильмы, которые я смотрел, втихаря манипулируют зрителями. Мне не нужно подсказывать, кто настоящий герой, а кто негодяй и мерзавец. Позвольте мне определиться самому. Мы представляем аудитории персонажей и оставляем выбор за зрителями. В нашем фильме нет святых. У каждого из персонажей есть свои «скелеты в шкафу». Вам предстоит самим решить, какой герой симпатичен, а какой отвратителен».

Опыт Саягеса гармонично дополнял навыки Альвареса, и именно благодаря творческому сотрудничеству сценарий стал поистине уникальным. Режиссер утверждает, что они далеко не всегда находили общий язык, примерно в 50% случаев. «То есть, в остальных 50% мы были категорически не согласны друг с другом, и это замечательно, – убежден Альварес. – Есть что-то, что никогда не придет мне в голову, и наоборот. Таким образом, у нас получился аутентичный материал, не свойственный в полной мере ни одному, ни другому. Я создавал порядок, Родольфо привносил хаос. Самые жестокие и жуткие моменты всегда прописывал Родо».

Все коллеги Альвареса сходятся во мнении, что режиссер никогда не был консерватором и только радовался альтернативным мнениям. «Когда режиссер является еще и автором, он досконально знает все нюансы сценария, – рассказывает Харт. – У него не возникает затруднений в работе с актерами, он может без проблем объяснить, какие эмоции он хочет увидеть в кадре. Федерико всегда предельно точен в своих требованиях. При этом он всегда готов выслушать и часто пользуется советами коллег. Больше того, он приветствует и поощряет здоровую критику и рациональные предложения. В такой атмосфере всеобщей взаимопомощи работать очень приятно и легко».

**ТРОЙНАЯ УГРОЗА**

На съемочной площадке фильма НЕ ДЫШИ Альварес вновь встретился с актрисой **Джейн Леви**, которая бесподобно сыграла роль одержимой Мии в фильме ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА. «В фильме НЕ ДЫШИ Джейн досталась совершенно иная героиня, но в образе Роки все равно угадывается некая схожесть с Мией, – считает Альварес. – Одно бесспорно – и ту, и другую можно назвать прирожденным бойцом. Роки ставит перед собой конкретную цель, и ничто не остановит ее в достижении этой цели. Однако по сюжету на пути героини возникает Слепой, которой тянет воз в противоположном направлении с не меньшим ожесточением».

Роки хочет сбежать из дома и спасти младшую сестру от излишне агрессивной матери и совершенно бесперспективного будущего. Девушка готова на все, чтобы вырваться из опостылевшего быта.

Альварес с самого начала планировал предложить роль именно Леви, но уже во время кастинга выяснилось, что на съемочный период у актрисы были иные планы. «Мы довольно долго подыскивали ей замену, – рассказывает режиссер, – но никто не соответствовал нашим ожиданиям. А потом неожиданно Джейн освободилась, и все встало на свои места».

По окончании съемок фильма ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА Леви решила, что больше ни в триллерах, ни в ужастиках сниматься не намерена. «И вот, что бы вы думали, я здесь – смеется она. – И все благодаря Федерико. Он удивительный режиссер и любой жанровый фильм может превратить в нечто невероятное. Мне кажется, что у него какое-то мифическое, чуть ли не эпическое чутье. Таким особым режиссерским чутьем может обладать только он и никто другой. Фильм НЕ ДЫШИ во многом похож на комикс. Была выбрана очень необычная палитра – оттенки серого со вспышками ярких цветов».

Чтобы накопить денег на побег, Роки вместе со своими друзьями Алексом и Мани совершает несколько успешных, но не окупившихся ограблений. «Грабежи их, конечно же, забавляли, но по большому счету на преступления друзей толкала бедность, – говорит Леви. – Поначалу они довольствовались лишь мелкими кражами, пока не услышали о том, что на окраине города живет Слепой, у которого в доме припрятано целое состояние. Если трио удастся сорвать куш, каждому хватит денег на реализацию своих замыслов».

Актриса утверждает, что Альваресу удалось создать четырех персонажей, которые разрушали привычный расклад противоборства героев и негодяев. «Я думаю, что зрителям должна понравиться Роки, несмотря на то, что она грешит против закона, – считает Леви. – Если честно, то было очень непросто сделать ее привлекательной. Только благодаря исключительному таланту Федерико мне удалось создать непростую героиню, в характере которой сочеталось множество самых различных качеств. Если провести аналогию, то Алекс в нашем коллективе был мозгом, Мани – конечностями, а Роки – сердцем, так что она не может не расположить к себе зрителей».

Съемки фильма ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА оказались для Леви непростым и изнурительным испытанием. Ее даже хоронили заживо. На съемочной площадке картины НЕ ДЫШИ таких тягот не предвиделось, и все же Альварес настаивал на ежедневных тренировках Леви. «Джейн относится к тем актрисам, которые ни от чего не отказываются, – говорит режиссер. – Напротив, она всегда хочет попробовать что-то новое, и в этом плане ненасытна».

Леви признается, что ей нравятся роли, требующие особой физической подготовки. «Для меня движение на съемочной площадке имеет особое значение, – говорит актриса. – Если я могу сыграть эмоцию глазами, мимикой или жестами, это подчас оказывается более красноречивым, чем реплика или даже монолог».

Впрочем, Леви признается, что с одним испытанием ей справиться так и не удалось. Роки пришлось нос к носу столкнуться с гигантским ротвейлером, который охранял дом Слепого. Собаку натаскали, чтобы она вцеплялась в сумку с наличными, и ощерившаяся пасть зверюги оказалась куда страшнее, чем Леви могла себе представить. «Мне казалось, что еще секунда – и это чудовище вгрызется в мою руку, – рассказывает актриса. – Хозяин собаки, огромный венгр, сдерживал свою бестию, но я все равно не могла отделаться мысли: дотянется пес до меня или нет?»

Друг Роки Алекс, роль которого сыграл **Дилан Миннетт**, выступает злобным гением шайки. Он втихаря крадет у работающего охранником отца ключи и коды сигнализации, помогающие грабителям совершать свои налеты. Алекс сформулировал жестокие правила ограблений и требует от друзей их неукоснительно выполнения: не брать наличные и крупные предметы, чтобы даже в случае поимки им не могли предъявить обвинение в хищении в особо крупных размерах. Наживой могут служить мобильные телефоны, драгоценности и другие предметы, утрату которых владельцам, скорее всего, восполнит страховка. Впрочем, слух о $300 000, которые прячет в своем доме Слепой, вынуждает даже предусмотрительного Алекса изменить своим собственным правилам.

«Это очень сложный во всех отношениях персонаж, – утверждает Альварес. – Алекс занялся грабежами, стремясь накопить денег обучение в юридической школе. Можно сказать, что он нарушает закон с тем, чтобы впоследствии его защищать. Кроме то, он готов на все, чтобы быть поближе к Роки, которая, кажется, не догадывается о том, что Алекс в нее безнадежно влюблен».

Миннетт был первым в списке претендентов на эту роль. Его актерская карьера началась в раннем детстве, и сейчас актеру, как и его герою, – 18 лет. Миннетту достаточно было появиться на пробах, а Альварес уже понял, что нашел идеального Алекса. «У меня такое было первый раз в жизни, – признается режиссер. – Внешность Дилана, его манера говорить, характер, поведение – все идеально соответствовало тому образу Алекса, который нарисовался в моем воображении».

Миннетт считает себя подлинным фанатом творчества Альвареса, особенно ужастика ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА и короткометражного фильма «Приступ паники» [Panic Attack]. Ничего удивительного в том, что актер сразу ухватился за возможность поработать с режиссером. «Если судить по его предыдущим работам, то этот фильм должен был получиться особенным, – говорит Миннетт. – Так и случилось. В результате мы сняли напряженный и мрачный, но при этом очень стильный и оригинальный триллер. В картине затрагиваются неоднозначные темы, которые не оставят ни одного зрителя безучастным. При этом Федерико не стремился к излишней кровавости. Переживаниями персонажей, которые за короткое время становятся хорошими знакомыми для зрителей, оказывается, можно напугать не меньше, чем кровавым «фаршем».

Актеру **Дэниэлу Дзоватто** досталась роль Мани, вспыльчивого бойфренда Роки. Мани выступает своеобразным юристом, знакомящим своих друзей с жестоким законом улиц. «Он – настоящий альфа-самец, мышечная масса преступной группы, – говорит о своем персонаже Дзоватто. – Но не стоит ошибаться, считая его примитивным. В нем скрыто куда больше, нежели в обычном босяке или бандите».

Значимую роль в истории сыграл Рауль, скупающий у Мани краденное, в исполнении **Кристиана Сахиа**. Именно он рассказывает Мани о том, что ветеран войны скопил у себя дома шестизначную сумму в наличных. Мани убеждает своих друзей в том, что игра стоит свеч. Одно только это ограбление может стать их общим билетом в солнечную Калифорнию. «Мани живет в бедном районе, – говорит Дзоватто, – а это дело кажется проще пареной репы. Кроме того, ограбления являются для Мани источником адреналина».

Альварес предложил Дзоватто роль под впечатлением его актерской игры в фильме ОНО. «Этот актер умеет читать сценарий с листа и интерпретировать его в своей уникальной манере, – говорит режиссер. – Когда он проходил пробы на роль, вся комната была наполнена его невероятной энергетикой, и этим он выгодно отличался от всех прочих претендентов на роль».

В отличие от чрезмерно расчетливого Алекса, Мани живет сегодняшним днем. «Это чистая эссенция энергии и анархии, – описывает персонаж Альварес. – Он твердо знает, чего хочет добиться, и стремится к этой цели. Мани не строит иллюзий и отлично понимает, что собой представляет. Алекс, напротив, до конца не определился в своих желаниях».

По словам Дзоватто, съемки фильма НЕ ДЫШИ стали самой интересной его работой. «Федерико выступал не только режиссером, но и сценаристом, поэтому он знал сюжет вдоль и поперек, знал всех героев, как облупленных, – рассказывает актер. – Работать с таким режиссером очень комфортно. В то же время он поощрял нас на творческий поиск, и охотно выслушивал любые предложения, касавшиеся наших персонажей. Федерико по-настоящему увлечен своим делом, и мне, не скрою, нравится такой подход к работе».

Противник трио, которого именуют не иначе, как Слепой, – ветеран, потерявший зрение во время первой войны в Персидском заливе. Вскоре после его возвращения на родину в Соединенные Штаты его жена умерла, а дочка погибла под колесами безрассудного водителя. Не пережив этих потрясений, Слепой стал затворником и живет в доме на совершенно опустевшей улице.

«Ситуация начинает накаляться, когда на авансцене появляется Слепой, – рассказывает Альварес. – Это необычный персонаж. В фильмах люди с неполноценными физическими способностями зачастую представлены в положительных амплуа, чуть ли не обожествляются. Наш персонаж – обратная противоположность этого клише. Он очень находчив и жесток. Достаточно сказать, что он единственный отказывается прощаться с покинутым всеми соседями районом».

Забравшись в хорошо охраняемый дом, Роки, Алекс и Мани пытаются не шуметь. Однако слух Слепого обострен, и хозяин дома в конечном итоге просыпается, готовый защищать свое жилище. Трио само оказывается в ловушке, превращающейся в кровавую игру в кошки-мышки, вырваться из которой не так-то просто.

«Утраченное зрение Слепой компенсировал развитием других органов чувств, – рассказывает Харт. – Он действительно способен на что, о чем другие могут только мечтать. Эти «сверхспособности» создают уникальную, захватывающую атмосферу, которая раскручивает маховик сюжета».

Роль Слепого сыграл подлинный ветеран актерской профессии **Стивен Лэнг**. В его исполнении персонаж стал по настоящему страшен и грозен. Лэнг относился к своему герою, как к какой-то легенде – отчасти правдивой, отчасти вымышленной. «Многое из того, что люди рассказывают про Слепого, – чистая правда, но далеко не все, – говорит он. – У него очень большой дом. Ограбить такого старика, кажется, действительно очень просто. В районе не осталось ни единого другого обитаемого жилища. Залезть в дом и забрать деньги – не сложнее, чем отобрать конфетку у ребенка. Впрочем, история показывает, что в дом попасть непросто, а выбраться оттуда на порядок сложнее».

Слепой – отнюдь не беспомощная жертва, как друзья себе представляли. В своем доме он создал обстановку, в которой чувствует себя, как рыба в воде. «Он способен на многое, и это реально пугает, – продолжает Лэнг. – Он не просто стремится выжить – в своем доме он царь и бог. Он вызывает симпатию даже после того, как зритель видит, на что он способен, поскольку совершенно справедливо защищает свое жилище. А как только проникаешься симпатией к персонажу, обратно вернуться очень непросто. Поэтому сперва режиссер представляет персонажа с положительной стороны и лишь после этого начинает один за другим раскрывать его мрачные секреты. Для меня все таинство этого превращения было сосредоточено в сценарии».

«Если бы жизнь была к Слепому более благосклонна, он был бы обычным семьянином и заправлял бы местной скобяной лавкой, – считает исполнительный продюсер Эрин Вестерман. – Однако череда чудовищных событий пошатнула его психику. Зритель знает Стивена по фильму АВАТАР и видит в нем воина. Будь его герой трижды слеп, он будет бороться до победного конца, будет отчаянно стремиться уничтожить любого, кто посягнет на его вотчину. В конечном итоге, Роки и Слепому придется сводить счеты в поединке, и живым из него выйдет только один».

Лэнг утверждает, что сценарий подкупил его своей интригой. «Мой персонаж, вне всяких сомнений, – жертва, – говорит он. – Но не простая жертва, а со своим секретиком. Слепой поразил меня тем, что сочетает нечеловеческую силу и абсолютную уязвимость. Мне, как актеру, вживаться в этот образ было очень интересно».

Лэнг впечатлил своих партнеров по съемочной площадке той самоотдачей, с которой он подошел к работе над ролью. «Стивен – актер старой закалки, – считает Дзоватто. – Он снимается уже не первый год, и даже не первый десяток лет. Его подготовка к роли и одно только появление в кадре были выше всяких похвал. Он – настоящий мастер своего дела».

Леви соглашается с Дзоватто, добавляя: «Стивен – очень страшный мужик. Я и вправду немного побаивалась, когда мы начали работать в кадре вместе!»

**ДЕТРОЙТ, ВЕНГРИЯ**

Съемки фильма НЕ ДЫШИ велись на протяжении семи недель в Будапеште, который кинематографисты выдавали за Детройт. Позднее съемочная группа переехала в Мичиган, чтобы отснять несколько экстерьерных сцен. Альварес и руководители отделов приехали в Америку заранее, изучили несколько заброшенных районов и нашли дом Слепого их желтого кирпича.

Пустующие парковки и обветшалые дома создали уникальную атмосферу картины. «Для такой истории нам нужна была вполне конкретная улица во вполне конкретном районе, – объясняет Альварес. – Обычно ищешь страшный дом на миленькой улочке, но тут привычные схемы не работали. Нужна была страшная улица, на которой уцелел всего один дом. Все остальные соседи съехали. Только в таком месте могла случиться наша история».

Художник-постановщик Наман Маршалл создал точную копию дома в Детройте с интерьерами и дворником на натурной площадке в Будапеште. Весь дизайн фильма НЕ ДЫШИ был выдержан в одной цветовой гамме и полностью соответствовал реально существующему кварталу. «Мы все стремились придерживаться одной схемы, – говорит Маршалл. – Это касалось всего – и костюмов, и общего дизайна, и освещения. Единственное в чем мы позволили себе едва заметную вольность – в определенных предметах реквизита».

По словам Альвареса, вклад Маршалла в работу над фильмом НЕ ДЫШИ был огромен. Он разработал даже полноценный план дома Слепого – в здании действительно можно было заблудиться, даже глядя на карту. «Тьма и слепота играют немаловажную роль в фильме, именно они делают картину такой интересной, – справедливо полагает Вестерман. – Как только Роки, Алекс и Мани попадают в этот дом, их связь с реальностью обрывается. Ни одному зрячему этого понять».

На ранних этапах предварительного периода Альварес, Маршалл и оператор Педро Луке четко посчитали все передвижения по домашнему лабиринту. Для этого они вручную на плане нарисовали стрелками пути для каждого из персонажей с уточнением различных действий в конкретных точках.

«Наман помог нам создать локацию, в которой эта история могла бы произойти, – говорит режиссер. – Этот дом полностью соответствовал хозяину. Достаточно просто пройти по коридору, чтобы многое узнать о Слепом. Это лучший дизайн, который я видел за свою карьеру. Нам не нужно было все разжевывать зрителями, стены говорят сами за себя».

Луке также снимал фантастическую короткометражку «Приступ паники!», которая принесла Альваресу всемирную популярность и помогла заключить сделку с Ghost House Pictures. Оператор утверждает, что за годы совместной работы они нашли общий язык, что очень помогало на съемочной площадке. «Федерико очень хорошо образован, и у него весьма нестандартное видение, – считает Луке. – Он четко понимает, что хочет увидеть в кадре. Кроме того, он уверен, что слаженная работа команды может сделать фильм лучше».

Альварес решил не идти по накатанной дорожке и не делать из зрителя четвертого грабителя, оказавшегося во мраке дома. Вместо этого он с Луке создал альтернативные источники света, которые придали визуальному ряду фильма зловещее свечение. «На самом деле, света у нас было очень много, – говорит режиссер, – но расставили его так, что персонажам не составляло труда скрыться из виду в любой момент. Это нетипично для триллера и создавало уникальную напряженную атмосферу».

Луке спланировал расстановку света, чередуя кинематографические софиты с другими источниками, такими как фонари на улицах и внешнее сигнализационное освещение. «Я пытался создать систему освещения, в которой бы чередовались различные цвета и текстуры света, – говорит он. – У нас нашлось место и мягкому, и яркому, и теплому, и холодному свету. Таким образом мы пытались, как я это называю, приласкать зрительский взгляд».

Дизайнер костюмов Карлос Розарио разработал детройтские гардеробы для Алекса, Роки и Мани, создав уникальный стиль для каждого актера. «Мрачность и реалистичность фильма находят свое отражение в гардеробе каждого из персонажей, – говорит Розарио. – Роки – очень самоуверенная девушка, но в некоторых ситуациях очень женственна, со свойственной женщине уязвимостью. Она чем-то напоминает девчонок 80-х, есть в ней что-то рок-н-ролльное. У нее не так много денег, поэтому одежду ей мы подбирали в секонд-хэндах. Впрочем, во время каждого из ограблений она прихватывает одну-две вещи из гардероба жертвы».

«Алекс немного богаче Роки, – продолжает дизайнер. – Его костюм красноречиво заявляет о том, что его хозяин – интроверт. Одежда очень утилитарна, выдержана монохромная гамма. Мани, в свою очередь, стремится не слишком отличаться от уличной братвы. Его гардероб больше смахивает на арсенал, где каждая вещь может многое сказать о характере владельца».

Альварес утверждает, что дизайнеры на славу постарались, создавая определенную ауру таинственности, которая помогла на съемках картины. «Мне кажется, визуальный ряд фильма получился достаточно красноречивым, – признает режиссер. – У нас не было необходимости озвучивать зрителями каждую мелочь и деталь. Требуемую степень напряжения создавала сама картинка».

Таперт предсказывает фильму НЕ ДЫШИ судьбу одной из самых захватывающих современных картин. «Дух захватывает, когда видишь забитый до отказа кинотеатр, – говорит он. – Зрители сползают на краешки кресел и, буквально затаив дыхание, следят за происходящим на экране. Надеюсь, с показов нашего фильма люди будут входить с благодарностью за то, что остались в живых».

**ОБ АКТЕРАХ**

**Джейн ЛЕВИ** (*Роки*) можно назвать одной из самых многообещающих молодых актрис в Голливуде. Недавно актриса закончила сниматься в фильме Paramount МОНСТР-ТРАКИ, который должен выйти в широкий прокат в 2016 году. В 2015-м актриса появилась в компании Рене Руссо и Оливера Платта в фильме ФРЭНК И СИНДИ. Годом раньше ее можно было увидеть в фантастическом мюзикле Джеффри Ст. Жуля ПИФ-ПАФ КРОШКА, премьера которого состоялась на Международном кинофестивале в Торонто, и в драме ПРО АЛЕКСА, который был показан на кинофестивале в Трайбеке.

Джейн Леви снималась с Джереми Систо и Карли Чаикин в популярном сериале ABC «Пригород». В 2013 году она получила одну из главных ролей в фильме Федерико Альвареса ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА. В октябре 2012-го она сыграла с Викторией Джастис и Челси Хэндлер в полнометражном фильме КОРОТЫШКА, который режиссер Джош Шварц снял на студии Paramount. В полнометражном кинематографе Джейн дебютировала с ролью в фильме Ри Руссо-Янг НИКТО НЕ УХОДИТ, премьера которого прошла в рамках кинофестиваля в Сандэнсе 2012 года.

Леви выросла в Северной Калифорнии. Актерским мастерством она начала увлекаться еще в ранней юности, играя в школьных постановках пьес «Энни» и «Волшебник из страны Оз». В старших классах она сочетала свое хобби с амплуа капитана группы поддержки футбольной команды и занятиями в танцевальном классе. Кроме того, она демонстрировала удивительную одаренность на уроках химии. Отучившись семестр по программе независимого искусства в балтиморском колледже Гучера, Джейн переехала в Нью-Йорк и продолжила изучать премудрости актерской профессии в консерватории Стэллы Адлер. Два года спустя она передислоцировалась в Лос-Анджелес и буквально через несколько недель получила пяти-эпизодную роль несовершеннолетней стервочки в сериале Джона Уэллса «Бесстыдники», который транслировался на канале Showtime.

В настоящее время Леви проживает в Лос-Анджелесе.

**Дилан МИННЕТТ** (*Алекс*) сейчас снимается на канале Netflix в сериале «13 причин, почему», основанном на бестселлере Джея Эшера.

Недавно Миннетт появился в двух полнометражных фильмах, премьеры которых состоялись на кинофестивале в Теллуриде в 2013 году. В фильме Джейсона Райтмана ДЕНЬ ТРУДА снимались обладательница премии «Оскар»® Кейт Уинслет, номинант на премию «Оскар»® Джош Бролин и Тоби Магуайр. Сюжет драмы повествует о матери-одиночке, которая предоставляет приют незнакомцу и узнает, что тот – беглый убийца. Показ фильма состоялся и в рамках Международного кинофестиваля в Торонто в 2013 году.

Миннетт также сыграл в триллере студии Alcon Entertainment ПЛЕННИЦЫ, режиссером которого выступил Дени Вильнев. Роли в фильме также получили номинант на премию «Оскар»® Хью Джекман, обладательница премии «Оскар»® Мелисса Лео, Джейк Джилленхол, Терренс Ховард и Виола Дэвис. В основе сюжета – история похищения двух маленьких девочек. Миннетт играет роль старшего сына героя Джекмана, отца одной из жертв. Картина ПЛЕННИЦЫ также была показана на кинофестивале в Торонто.

В 2015 году актер получил роль в фильме УЖАСТИКИ с Джеком Блэком. Картина снята по мотивам бестселлера Р. Л. Стайна.

Миннетт добился внушительных успехов и на телевидении. Сейчас он играет роль сына президента в сериале «Скандал». На протяжении трех сезонов он появлялся в обществе обладательницы премии «Оскар»® Холли Хантер в сериале TNT «Спасите Грейс», за роль в котором он получил свою первую премию «лучший молодой актер» в 2008 году. Второй раз на эту премию он был номинирован в следующем году за роль в этом же сериале. Миннетт получил вторую статуэтку «лучший молодой актер» за роль в сериале «Медиум». Еще четыре номинации на премию «лучший молодой актер» принесли ему роли в сериалах «Менталист» и «Остаться в живых», а также роль в фильме Мэтта Ривза ВПУСТИ МЕНЯ. САГА (две номинации – «лучший актер второго плана» и «лучший актерский состав»).

18-летний Миннетт недавно появился в компании Джейсона Айзекса на канале NBC в сериале «Пробуждение». В послужном списке молодого актера – роли в сериалах «Побег», «Говорящая с призраками», «Сверхъестественное», «Агенты «Щ.И.Т.»», «Мужчины среднего возраста» и «Закон и порядок. Специальный корпус».

Миннетт родился в Эвансвилле, штат Индиана. Его обнаружил один из агентов в Чикаго, где юноша подрабатывал моделью в рекламных роликах и снимался в небольших ролях с семи лет. Юный актер переехал в Лос-Анджелес и спустя год получил свою первую телевизионную роль – он появился на телеэкранах в роли юного героя Чарли Шина в сериале «2,5 человека».

 Помимо актерской карьеры Миннетт выступает в составе собственной рок-группы The Narwhals, совмещая амплуа солиста и ритм-гитариста. Коллектив выступает в таких популярных заведениях Лос-Анджелеса, как The Roxy и Whisky-a-Go-Go. Их песня Surf Surf Don’t Drown вошла в саундтрек фильма компании Disney АЛЕКСАНДР И УЖАСНЫЙ, КОШМАРНЫЙ, НЕХОРОШИЙ, ОЧЕНЬ ПЛОХОЙ ДЕНЬ, в котором Миннетт сыграл не последнюю роль.

**Дэниэл ДЗОВАТТО** (*Мани*) – юный костариканец, заслуживший статус восходящей звезды кинематографа. Актер громогласно заявил о себе, сыграв в фильме ДЕТКА с Кирой Найтли, Хлоей Грейс Морец и Сэмом Рокуэллом. Картина была очень тепло встречена на кинофестивале в Сандэнсе. В том же 2014 году Дзоватто снялся в фильме ужасов ОНО, который вошел в конкурсную программу Каннского кинофестиваля и был выпущен в широкий кинопрокат компанией Weinstein Company.

Недавно Дзоватто получил роль в сериале «Бойтесь ходячих мертвецов». Кроме того, актера можно увидеть в роли приглашенной звезды в сериалах «Реванш» и «Агенты «Щ.И.Т.»

Дзоватто увлекается живописью, этим летом он презентовал свою первую коллекцию картин. Шоу называлось a Mi Pequeña Realidad, что в переводе с испанского значит «Моя маленькая реальность».

**Стивен ЛЭНГ** (*Слепой*) – актер с невероятным потенциалом, который он эффективно раскрывает в кино, на телевидении и на театральной сцене. В ближайшее время его можно будет увидеть в фильмах ОТВАЖНЫЙ [Braven]; ПОД ГРИФОМ «ВАЛЬКИРИИ»: РАССВЕТ ЧЕТВЕРТОГО РЕЙХА [Beyond Valkyrie: Dawn of the 4th Reich]; ПРАВОСУДИЕ [Justice]; и СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ: ГЛУБИНА ТЬМЫ [Solar Eclipse: Depth of Darkness]. На телевизионных экранах актер появляется в роли наемного убийцы Уолдо в сериале канала AMC «В пустыне смерти». Также его незримое присутствие будет ощущаться зрителями сериала канала WGN «Салем». Сейчас Лэнг готовится вернуться к роли полковника Майлса Куорича, которую он будет играть в сиквелах феноменального фантастического боевика Джеймса Кэмерона АВАТАР.

Недавно Лэнг получил специальный приз жюри кинофестиваля в Финиксе за роль в документальном фильме «За гранью славы» [Beyond Glory], в котором рассказывается о восьмерых ветеранах войны в Корее, получивших Медаль Почета. Исполнительными продюсерами проекта выступили руководители Lightstorm Entertainment Джеймс Кэмерон и Джон Ландау. Права на прокат картины получила компания Gravitas Ventures.

Среди других работ Лэнга в кино стоит отметить роли в фильмах ИЗОЛЯЦИЯ; В ТИСКАХ; БАНДА ГРАБИТЕЛЕЙ; ПОСЕДНИЙ ПОВОРОТ НА БРУКЛИН; ТУМСТОУН: ЛЕГЕНДА ДИКОГО ЗАПАДА; ГЕТТИСБУРГ; БОГИ И ГЕНЕРАЛЫ; ДЖОННИ Д.; БЕЛЫЕ ИРЛАНДСКИЕ ПЬЯНИЦЫ; КРИСТИНА; СЧАСТЛИВЫЙ БРАК; ОХОТНИК НА ЛЮДЕЙ; СПЛОЧЕННЫЕ; КОНАН-ВАРВАР; и многих других. Актер был номинирован и/или получил премии «Сатурн»® в категории «лучший злодей», Grace Prize, премию «выбор молодежной аудитории», MTV Award, премию «лучший актер» на кинофестивале VisionFest X и кинофестивале в Буффало. Фильм «За гранью славы» был отмечен медалью председателя Национального фонда поддержки искусств [NEA Chairman's Medal] и премией Боба Хоупа от сообщества Медали Почета. Критики по достоинству оценили историческую достоверность, которую Лэнг продемонстрировал в образе американских солдат.

Среди телевизионных работ Лэнга внимания заслуживают роли сериалах «Терра Нова» Стивена Спилберга и «Криминальная история». Кроме того, он сыграл главную роль в биопике БЭЙБ РУТ на канале NBC и роль Хэппи в СМЕРТЬ КОММИВОЯЖЕРА с Дастином Хоффманом.

На театральной сцене Нью-Йорка Лэнг появлялся в спектаклях «Несколько хороших парней», «Скорость тьмы» [The Speed Of Darkness], «Вызов» [Defiance], «Смерть коммивояжера», «Парни», «Гамлет», а также 101 выступление в спектакле одного актера «За гранью славы» на сцене театра Roundabout. За свои роли актер был награжден театральными премиями «Тони»®, Drama Desk Award, премией Люсиль Лотрел, премией Джозефа Джефферсона, премией Хелен Хейс и премией Outer Critics Circle Award.

Лэнг имеет две докторских степени, полученных в колледже Суортмора и университета Джексонвилля.

**О РЕЖИССЕРЕ**

**Федерико АЛЬВАРЕС** (*режиссер/сценарист/продюсер*) родился в Монтевидео в 1978 году. В возрасте 7 лет начал снимать покадровые анимационные фильмы на видеокамеру своего отца. Окончив школу коммуникации, Федерико начал карьеру режиссера рекламных роликов, специализируясь на специальных эффектах. В 29 лет он открыл собственную производственную и монтажную студию. Первый проект студии, который он снял и спродюсировал – короткометражный проект «Приступ паники!» [Panic Attack!]. В пятиминутном фильме режиссер успел показать, как инопланетяне пытаются захватить, а затем полностью уничтожают его родной город Монтевидео. Только на портале YouTube короткометражка собрала более 7 млн. просмотров.

После опубликования этой работы, Альвареса пригласили зарегистрироваться в базе агентства Creative Artists Agency, а студия Mandate Pictures предложила ему снять полнометражный проект, который взялся продюсировать Сэм Рэйми. В 2010 году Альварес попал в список «100 самых талантливых бизнесменов» по версии нью-йоркского журнала FastCompany. В этом списке также присутствуют такие имена, как Джеймс Кэмерон, Райан Мерфи и Спайк Джонз.

В 2013 году Альварес дебютировал в полном метре с ремейком классического ужастика Сэма Рэйми ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: ЧЕРНАЯ КНИГА студии Sony Pictures. Ремейк собрал в мировом прокате почти $100 млн.

Контакты для прессы:

Шталева Наталья – Natalia\_Shtaleva@spe.sony.com (тел. 495 995 3832)

Бойкова Юлия - Julia\_Boykova@spe.sony.com (тел. 495 995 3837)

Долдо Ольга – Olga\_Doldo@spe.sony.com (тел. 495 995 3836)

Материалы по фильму доступны для скачивания на нашем официальном сайте:

www.wdsspr.ru