**ОПЕРАЦИЯ «ШАРОВАЯ МОЛНИЯ»**

**7 DAYS IN ENTEBBE**

**29.03.2018**

**Триллер / драма**

**106 мин., 16+**

Режиссер: **Жозе Падилья** («Робокоп», т/c «Нарко»)

В ролях: **Розамунд Пайк**(«Исчезнувшая», «Джек Ричер»)

**Даниэль Брюль**(«Бесславные ублюдки», «Гонка»)

**Основано на реальных событиях. Захватывающий триллер о самой рискованной операции по освобождении заложников за всю историю борьбы с терроризмом.**

**В 1976 году самолет, следовавший из Тель-Авива в Париж, был захвачен террористами и совершил вынужденную посадку в аэропорту Энтеббе в Уганде с целью обмена заложников на осужденных преступников. Дипломатического решения вопроса за 7 дней найти не удалось. Тогда был разработан весьма изобретательный и крайне смелый план спасения…**

**Режиссер Жозе Падилья**

В триллере «Операция ”Шаровая молния”» мы рассказываем две параллельные истории. Одна повествует о заложниках и террористах – о том, как их эмоциональное состояние и поведение менялись на протяжении этой напряжённой недели. Другая переносит зрителей в израильское правительство, где захват самолёта вызвал ожесточенные споры. Основной конфликт разгорался между министром обороны Шимоном Пересом, который был категорически против переговоров, и премьер-министром Ицхаком Рабином, считавшим переговоры действенным методом урегулировать ситуацию.

Мне была в особенности интересна история террористов, потому как недавние исследования этой трагедии заставили совсем иначе взглянуть на портрет захватчиков. Возьмём, к примеру, заявление британского учёного Сола Дэвида из его недавно опубликованной книги «Операция” Шаровая молния”»: «Внезапно четверо террористов под предводительством вооруженного автоматом и гранатой Вильфрида Бёзе, ворвались через дверь. Илан Хартув, находившийся в дальнем углу комнаты, видел Бёзе, направившего оружие на лежавших на полу заложников. Многие из них рыдали и всхлипывали, тем временем Бёзе дал понять, что готов открыть огонь. Не менее решительно был настроен и капитан самолета Мишель Бако, которому двумя днями ранее Бёзе заявил:” Если военные какой-либо страны попытаются спасти вас, не сомневайся – мы услышим их раньше. И прежде чем они доберутся до вас, мы убьём вас всех до последнего.” Бако был уверен, что Бёзе исполнит свои угрозы. Немецкий террорист полностью владел ситуацией, как и его сообщники. Но, вместо того, чтобы спустить курок, Бёзе вдруг посмотрел в сторону дальнего конца помещения и велел заложникам возле себя взять управление в свои руки».

Эту историю, рассказанную Солом Дэвидом, подтвердили и другие заложники (включая Жака Лемуана, бортового инженера рейса Air France 139). Из описанной Дэвидом ситуации можно сделать два предположения. 1) После нахождения с заложниками на протяжении длительного времени, по крайней мере один из террористов задумался над своими действиями. 2) Отчасти проведённая военная операция стала успешной благодаря тому, что захватчики не стремились уничтожать заложников, даже узнав о наступлении израильских военных.

Прочитав этот отрывок из книги профессора Сола Дэвида, я всерьёз задумался о личностях террористов, об их мотивациях, и главное – каким образом заложники заставили их усомниться в своих действиях. Возможно ли, что успех операции во многом зависел от действий заложников? Мне показалось, что этот вопрос достоин исследований. Работая над персонажами Бёзе, Бригитты, Джабера и Лемуана, мы не раз дискутировали на эту тему.

Вторая сюжетная линия затрагивает тему, одинаково острую и для израильских, и для палестинских политических лидеров – какие последствия могут иметь политические переговоры. События, происходящие в Тель-Авиве и Иерусалиме во время того кризиса, как нельзя лучше это доказывают. Те, кто изучал ход переговоров между Пересом и Рабином, могли заметить, что в сложившейся ситуации они вынуждены были решить две большие проблемы. Во-первых, спасти заложников. И во-вторых, выйти из ситуации таким образом, чтобы не спровоцировать другие террористические группы атаковать Израиль. Но на самом деле за этими двумя скрывалась и третья проблема. Каким образом переговоры повлияют на политические карьеры Переса и Рабина. Ведь они прекрасно знали, что большинство израильтян на тот момент крайне негативно относились к переговорам с террористами. Если бы Шимон Перес предоставил премьер-министру надёжную военную поддержку, а Рабин несмотря на это пошёл бы на переговоры, министр обороны бы получил преимущество против своего оппонента. И, напротив, если бы, несмотря на нехватку военных ресурсов, Рабин бы добился успеха в операции, преимущество было бы на его стороне. Интересно, что, хотя Рабин и не был уверен в успехе операции, он всё же дал на неё зелёный свет. Помимо прочего, он потребовал, чтобы военачальник Амос Ярон написал черновую версию заявления об отставке.

Несмотря на то, что операция «Шаровая молния» в аэропорту Энтеббе считалась успешной, у неё было много неожиданных последствий, которые позднее имели большое историческое значение. Например, Биньямин Нетаньяху утверждал, что пошёл на государственную службу именно из-за своего брата Йонатана Нетаньяху, который был убит во время операции. Я убеждён, что героическая смерть Йонатана, как и сама операция, приобрели символическое значение и оказали большое влияние на становление Биньямина Нетаньяху как политического деятеля, на его карьеру и убеждения. И неслучайно большинство документов и фильмов о трагических событиях в Энтеббе преподносят их как военный подвиг.

Эти семь дней 1976 года пролили свет на проблемы, с которыми мы имеем дело и сегодня. Наряду с кропотливым исследованием Кейт Саломон и замечательным сценарием Грегори Бурка, именно это убедило меня занять режиссёрское кресло в проекте. Погрузившись в тему политических последствий от захвата заложников, я глубже стал понимать куда более масштабный феномен. Обстоятельства, из-за которых переговоры между Израилем и Палестиной видятся невозможными до сих пор.

Почему, несмотря на десятилетия переговоров, сегодня для обеих сторон конфликта наиболее безопасный вариант – придерживаться жёсткой политической линии? Для себя я объясняю это так: народом, который живёт в постоянном страхе, намного проще манипулировать политическим и религиозным деятелям. Они завоёвывают голоса, позиционируя себя защитниками от врага. Иронично, но для израильского солдата отправиться на военную операцию против палестинцев – безоговорочно смелый поступок. В то время как для израильских и палестинских политиков настоящая отвага – сделать шаг в попытке договориться с противником. И это наглядно доказало трагическое убийство Ицхака Рабина во время митинга в поддержку процесса «Осло».

О производстве

Продюсеры Тим Беван и Кейт Соломон не стремились стать экспертами в экранизации террористических атак, имевших место в реальности. Но так получилось, что именно они взялись за историю о трагическом захвате в Энтеббе.

«Несколько лет назад Рон Халперн из Studiocanal предложил нам с Кейт подумать о захвате заложников в Энтеббе в качестве нового проекта. По его мнению, из этого могла бы получиться очень интересная история», – рассказывает Беван.

По первоначальному замыслу Халперн хотел рассказать о произошедших событиях глазами французских пилотов. Для этого Соломон отправилась во Францию, чтобы пообщаться с членами экипажа, которые стали очевидцами событий. Среди них был и Жак Лемуан, роль которого в фильме исполнил Дени Меноше. Кейт осталась под впечатлением от встречи: «Когда Жак рассказал мне о той неделе, которую он провёл в Энтеббе, я поняла, что из этого может получиться действительно интересная история».

Особенно Кейт запомнился рассказ Лемуана о решающем моменте операции, когда он вместе с остальными заключенными лежал на полу, и террористы были вместе с ними: «Он лежал очень близко к Бёзе, немецкому террористу, когда тот отвёл оружие и велел Жаку пригнуться. В тот момент, пробыв с заложниками бок о бок целую неделю, террорист осознал, что не может убить их. Для меня эти воспоминания стоили того, чтобы о них рассказать».

Погружаясь всё глубже и глубже в события 1976 года, Беван и Соломон задумались о ещё более интересном взгляде на произошедшее: «О тех событиях сохранилось очень много документации, благодаря которой можно взглянуть на ситуацию с разных углов – с точки зрения захватчиков, израильских политиков, угандийцев. И мы подумали, что было бы здорово рассказать все эти истории в одном фильме».

Режиссёрское видение

После того, как сценарий был написан, продюсеры принялись за поиски режиссёра. Им нужен был постановщик, способный снять сложную драму о 7 днях в Энтеббе реалистично и напряжённо. Они обратились к Жозе Падилье, лауреату нескольких премий за документальные работы и постановщику сериала «Нарко», получившего отличные оценки критиков.

«Я видел документальную ленту Жозе Падильи “Автобус 174” о захваченном в Бразилии автобусе. Снят он был очень захватывающе. Жозе умеет удерживать внимание зрителей, и ты никогда не знаешь, что тебя ждёт в следующую секунду. Его документальные фильмы держат тебя в напряжении. Потому я давно хотел поработать с ним».

В глазах Бевана, особый стиль и кинетическая сила предыдущих работ Падильи сделала его идеальным кандидатом для съёмок «Операции “Шаровая молния”»: «Его работы отличаются искрометной энергией. Взять, к примеру, криминальную драму “Элитный отряд” или телевизионный проект “Нарко”. Нам было важно, чтобы при изображении этих событий камера не стояла на месте. Мы искали профессионала, который с помощью движения камеры сможет придать вибрацию каждой сцене».

Падилья, который, безусловно, слышал о захвате заложников в Энтеббе, был впечатлён сценарием: «У меня сразу появилось несколько задумок, как развить историю. Но сам сценарий меня потряс – то, как в нём были показаны эти ужасные события. Грег обладает талантом писать интересные и реалистичные диалоги, которым веришь на 100%. Так что, прочитав сценарий, я сказал, что они могут на меня рассчитывать».

Стремление к достоверности

Для Падильи было очень важно изобразить события «Операции ”Шаровая молния”» максимально приближенно к реальности: «Я стремился показать в фильме как можно больше достоверно известных деталей. Мы пообщались со многими очевидцами тех событий, в том числе 5-6 солдатами, которые участвовали в самой операции. Нашей целью было собрать сведения от реальных участников, а не тех, кто слышал о случившемся с чужих слов. Хочется верить, что благодаря проделанной работе мы рассказали правдивую историю».

Чтобы изобразить операцию «Молния» максимально аутентично, съемочная группа обратилась за помощью к военным консультантам, которые сами были в Энтеббе во время спасательной миссии.

«Нам было очень важно заручиться помощью ветеранов операции в Энтеббе. Двое из них помогали тренировать наших ребят и присутствовали на съемочной площадке, когда мы снимали спасательную операцию. Это было потрясающе. Если у членов съемочной группы возникали вопросы о том, что происходило в тот или иной момент или как вели себя в конкретной ситуации солдаты, они тут же всё разъясняли», – рассказывает Соломон.

Помимо ветеранов и израильских политиков, создатели также обратились за помощью к нескольким заложникам: «Мы поняли, что у каждого участника тех событий – свой взгляд. Изучение показаний очевидцев не даёт вам полную картину, потому что в ключевых моментах истории разных людей существенно расходятся. Хотя мы стремились к максимальной правдивости, в нашей драме мы лишь показываем нашу версию. Мы старались как можно точнее приблизиться к реальности, но я сомневаюсь, что хоть один человек точно знает, что произошло в Энтеббе в 1976 году», – откровенничает Падилья.

Военачальники, политики, террористы и пассажиры.

Чтобы оживить отчаянных и опасных героев «Операции ”Шаровая молния”», создатели собрали международный актерский ансамбль. Кастинг драмы сформировался из актеров кино и телевидения, на счету которых не одна престижная кинонаграда.

Номинантка на «Оскар» Розамунд Пайк воплотила на экране немецкую террористку Бригитту Кульман. Заинтересованность ролью актриса объяснила желанием поработать с режиссером: «Когда я увидела Жозе, мне тут же бросилась в глаза его страсть к проекту. Сразу стало понятно, что он не ищет легких путей. И он не хотел показывать зрителю типичных героев и злодеев».

Розамунд не привыкать к персонажам, которые сочетают в себе добро и зло. Поэтому она не могла упустить возможность сыграть такого многослойного персонажа, как Кульман: «Этот сценарий позволяет зрителю по-настоящему прочувствовать террористов, понять их мысли и поступки. В большинстве фильмов террористов изображают обезличенными и совершенно непонятными. Поэтому было особенно интересно понять, что же ими движет. Если мы всё сделали правильно, рано или поздно вы начнёте сопереживать Бригитте и Бёзе».

Неоднозначность поступков Кульман стали ещё одной приманкой для Пайк: «В этой истории очень много двойных стандартов и неопределенности. Наш фильм поднимает вопрос морали. Как было правильно поступить? Моя героиня – интеллектуалка из левого крыла, которая чувствовала свою правоту. Но это не значит, что она была готова убить ради собственных убеждений. Эта неопределенность очень интересна».

Несмотря на то, что Падилья был заинтересован кандидатурой Розамунд Пайк, для него очень важным оставался языковой вопрос: «Я хотел, чтобы немецкие террористы говорили между собой по-немецки. Потому что именно так они себя вели в реальности. Поэтому изначально мы искали немецкоговорящих актрис. На первой встрече с Розамунд я спросил, знает ли она немецкий. На что она ответила, что может выучить его фонетически. Я не поверил своим ушам: “Как ты собираешься это сделать?”».

Однако в итоге Пайк действительно заучила все необходимые для роли фразы: «У нас в команде был преподаватель немецкого языка, который очень интенсивно занимался с Розамунд, чтобы добиться как можно более совершенного произношения».

На роль немецкого террориста Вильфрида Бёзе продюсеры рассматривали Даниэля Брюля. Актер моментально заинтересовался сложным и психологически глубоким сценарием Бурка: «Впервые прочитав сценарий, я не находил слов, чтобы выразить свои эмоции. Я и раньше слышал об этой операции и даже смотрел более ранние фильмы о тех событиях. Но в сценарии Бурка было столько деталей, о которых я раньше и не догадывался! В нём скрупулёзно проработана мотивация каждого персонажа, отчего они становятся ближе и понятнее».

Пайк была захвачена возможностью оказаться с Брюлем на съемочной площадке: «Я мечтала поработать с ним с тех пор, как увидела его в фильме” Гуд бай, Ленин!”. Второй раз он покорил меня феноменальным изображением гонщика Ники Лауда в фильме” Гонка”».

Для подготовки к роли Брюль прочел несколько книг о немецких радикальных революционных ячейках, а также смотрел документальные и художественные фильмы тех времён. Эти исследования помогли ему понять, как выглядели, говорили и двигались люди из окружения и его персонажа. Также Даниэль опирался на воспоминания бывшего солдата Офера, участвовавшего в миссии.

«Очень будоражил тот факт, что вместе с нами на площадке находился очевидец событий. Конечно, у него была своя точка зрения на произошедшее. Хотя мне было безумно интересно общаться с ним, я держался на дистанции, чтобы как можно лучше вжиться в образ Бёзе. А потому я не мог полностью согласиться с его точкой зрения. Это было очень странно».

Актеры отмечают, что, несмотря на трагичность рассказываемой истории, Падилья сумел создать на площадке оптимистичную атмосферу: «С Жозе ты должен быть готов всегда. Он может подойти к тебе с какой-то новой идеей в последнюю минуту. Это очень бодрит. Ты экспериментируешь, пробуешь снять сцену так и эдак. Это очень “документальный” подход к съёмке. Но для актера такой опыт очень ценен», – делится своими впечатлениями от съемок Брюль.

Для ключевых ролей премьер-министра Ицхака Рабина и министра обороны Шимона Переса были приглашены израильский актер Лиор Ашкенази и британец Эдди Марсан. И хотя на экране их персонажи всё время противостоят друг другу, у актеров был очень схожий взгляд на свои роли.

«Создать образ Рабина на экране – очень ответственная задача, ведь он был и остаётся важнейшей исторической фигурой», – рассуждает Лиор Ашкенази, номинированный на «Оскар» за драму «Примечание». – «Я не хотел делать копию или карикатуру Рабина. Вместо этого вместе с Жозе мы придумали, с помощью каких деталей можно оживить его образ. То, как он курил или поворачивал голову. Я даже попросил членов его семьи поделиться домашними видеозаписями Рабина. Удивительно, но Ицхак очень много снимал других членов семьи, но сам никогда не попадал в кадр».

Как и коллега, Марсан также стремился избежать поверхностного изображения: «Было очень важно не пытаться сыграть архетипичного Шимона Переса. Моя задача была изобразить очень харизматичного человека, одержимого параноидальными мыслями и обладающего очень противоречивой натурой».

Стремление создателей снять максимально достоверную версию произошедших событий убедило Марсана принять предложение: «Я думаю, что “Операция «Шаровая молния»” – достойный ответ популизму, который слишком упрощает мир, населяя его плоскими героями и злодеями. Это одна из первых тем, которую мы обсуждали с Жозе. Каждый персонаж фильма видит и слышит ситуацию со своей, уникальной точки зрения».

Воссоздавая прошлое

Одной из сложнейших задач, возникших перед создателями, было найти локацию для съёмок заброшенного аэропорта в Энтеббе. «Мы рассматривали вариант строить аэропорт с нуля. Я предпочитаю документально достоверную картинку, поэтому стараюсь обходиться минимумов эффектов или совсем без них», – вспоминает Падилья.

По словам продюсера Мишель Райт, решение их проблемы было найдено на острове Мальта: «Прежде чем мы нашли идеальный вариант, потребовались длительные поиски. Трудность заключалась в том, что мы должны были снимать очень большие самолеты. И Мальта дала нам такую возможность». Строительство аэропорта требовало огромной команды специалистов, трудящихся днем и ночью. Но результат, по признанию Райт, того стоил: «Наша команда на Мальте состояла из 138 человек. 60 из них были заняты непосредственно строительством. Они возвели совершенную копию аэропорта Энтеббе за 7,5 недель. Обычно такое строительство занимает куда больше времени. Команда приложила массу усилий, чтобы уложиться в такие сжатые сроки».

Здравая аргументация

Продюсер «Операции “Шаровая молния”» Кейт Соломон убеждена, что время для рассказа этой истории выбрано как нельзя точно: «Мы продолжаем сталкиваться с террористическими актами. И отношения между Израилем и Палестиной по-прежнему накалены до предела. Но, вернувшись в прошлое и взглянув на произошедшую трагедию с разных точек зрения, мы можем найти выход и из сегодняшней ситуации». В подтверждение своих слов Кейт акцентирует внимание на финале фильма: «После освобождения всех заложников, Ицхак Рабин высказывает очень важную мысль. Если правительство не будет вести диалог с противником, ситуация никогда не улучшится. Это главное послание нашего фильма. Люди должны говорить друг с другом».

Даниэль Брюль тоже находит параллели между событиями, показанными в фильме, и сегодняшним временем: «Поразительно окунуться в события далеких 70-х годов и увидеть, насколько актуальны эти же проблемы сегодня. Те проблемы, с которыми мы столкнулись тогда, до сих пор не решены. Но, возможно, взгляд в прошлое поможет нам решить их в настоящем».

Тим Беван согласен с коллегами: «Наш политический триллер рассказывает о событиях в мире, который мало чем отличается от современности. И он позволяет взглянуть за политические кулисы, которые и по сей день не сильно изменились. Я надеюсь, что зритель по-настоящему проникнется рассказанной нами историей. И, хочется верить, что после просмотра людям будет о чем задуматься».

**В РОЛЯХ**

**ДАНИЭЛЬ БРЮЛЬ** **–** актер, удостоенный многочисленных наград, много снимавшийся в проектах, которые привлекали внимание прессы и зрителей, получил международное признание за талант и универсальность. Впервые привлек к себе внимание ролью в трагикомедии «Гудбай, Ленин», которая собрала многочисленные награды и пользовалась огромным успехом в мировом прокате. Известен широкой публике благодаря роли в фильме Рона Ховарда «Гонка», где он сыграл вместе с Крисом Хэмсвортом. Ранее актер прославился своим неожиданной и запоминающейся ролью в «Бесславных ублюдках» Квентина Тарантино.

**РОЗАМУНД ПАЙК –** номинантка премии Оскар, она получила международное признание благодаря и своим ролям в кино, и театральным работам. В 2014 снялась вместе с Беном Аффлеком в фильме Дэвида Финчера «Исчезнувшая», который собрал в международном прокате более 215 миллионов долларов. Совсем недавно Пайк сыграла вместе с Кристианом Бэйлом в фильме «Недруги», а в политическом триллере «Бейрут» мы увидим ее в роли агента ЦРУ в Ливане. Также появилась новость, что Пайк исполнит роль ученой Марии Склодовской-Кюри в фильме Radioactive. На лондонской театральной сцене Пайк можно увидеть в главной роли в спектакле “Hedda Gabler”, который является театральным хитом, также в спектакле “Madame De Sade” она появляется вместе с Джуди Денч.

**ЭДДИ МАРСАН –** один из самых разносторонних актеров на сегодняшний день, более 20 лет пополняющий свой актерский багаж самыми разными героями и образами. Зрители полюбили его за роль в «Бандах Нью Йорка» Мартина Скорцезе, в 2004 критики обратили внимание на его работу в фильмах Майка Ли «Вера Дрейк» и Алехандро Гонсалеса Иньярриту «21 грамм». С этого момента Марсан работает параллельно в Британии и в США и успел сняться у таких знаменитых режиссеров как Майкл Манн, Теренс Малик, Джей Джей Абрамс, Стивен Спилберг, Ричард Линклейтер и Питер Берг. В 2018 его можно будет увидеть в продолжении суперпопулярного «Дедпула», а недавно он появлялся на экранах в «Атомной блондинке» вместе с Джеймсом МакЭвоем и Шарлиз Терон, в «Их звездном часе» с Биллом Найи и Джеммой Артертон и др.

**БЕН ШНЕТЦЕР –** талантливый актер и восходящая звезда, воплощающий на экране фактурных героев в фильмах самых разных жанров. За роль в фильме «Гордость» с Билом Найи и Имельдой Стонтон, он получил две номинации на премию Британского независимого кино. Также снимался в фильме «Сноуден» Оливера Стоуна, «Варкрафт» Данкана Джонса, «Клуб бунтарей» Лоне Шерфиг и др.

**ЛИОР АШКЕНАЗИ –** один из самых выдающихся актеров израильского кино и телевидения, обладатель премии «Офир» 2017 года (израильского аналога «Оскара»). В прошлом году вместе с Ричардом Гиром сыграл в фильме «Норман». В 2011 Ашкенази выиграл приз Израильской киноакадемии за роль в фильме Йосефа Седара «Сноска», который позже был выдвинут на премию «Оскар» в категории «лучший иностранный фильм».

**РЕЖИССЕР**

**ЖОЗЕ ПАДИЛЬЯ -** бразильский режиссер, продюсер и автор документальных и художественных фильмов. Написал, поставил и спродюсировал фильм «Элитный отряд», который получил главный приз Берлинского кинофестиваля и принес режиссеру мировую известность. На данный момент фильм считается одним из самых популярных в истории бразильского кино. Его первая полнометражная работа - документальный фильм «Автобус 174» о захвате автобуса в Рио-де Жанейро - открывал кинофестиваль в Сандэнсе и получил несколько важных наград на кинофестивалях в Рио, Сан-Пауло, Майами и Гаване, премию «Пибоди» за вклад в развитие журналистики и премию «Эмми» за исключительные достижения в журналистике. Он также является исполнительным продюсером и режиссером сериала Netflix «Narcos», который был номинирован на «Золотой глобус». Первый американский фильм Падильи – фантастический боевик 2014 года «Робокоп» с Джоэлом Киннаманом, ремейк одноименного фильма Пола Верховена 1987 года.