**ЛИЛИ И МОРЕ**

2022: Кинофестиваль в Сан-Себастьяне**:** программа «Новые режиссеры»

**дата релиза**: 12 января 2023



**производство:** кинокомпания СТВ,

Фонд развития современного кинематографа «КИНОПРАЙМ», Scope Pictures (Belgium), Gulldrengurinn (Iceland) Mystery Pictures (Iceland) and Gullslottid (Iceland), Slot Machine (France)

**продюсеры**:  Сергей СЕЛЬЯНОВ, Антон МАЛЫШЕВ, Марианне СЛОТ

**режиссер-постановщик**:Динара ДРУКАРОВА

**авторы сценария:** Динара ДРУКАРОВА,Рафаэль ДЕПЛЕШЕН, Жиль ТОРАН & Леа ФЕННЕР по одноименному роману Катрин ПУЛАН

**оператор-постановщик:** Тимо САЛМИНЕН

**композитор:** Жан-БЕНУА-ДАНКЕЛЬ

**художники:**

Виктор ПЬЕТЮР ОЛАФФСОН, Хельга РОУС ХАННАМ, Даниэль ЭДН ХЕЙМИССОН

**в ролях:** Динара ДРУКАРОВА,

Бьёрн ХЛИНУР-ХАРАЛЬДССОН, Вим ВИЛЛЭРТ, Сэм ЛАУВЕЙК

**страна:** Франция, Россия, Бельгия, Исландия

**жанр**: Драма

**дистрибьютор:** Атмосфера Кино

**синопсис**:  Оставив всё позади, Лили сбегает на край света, чтобы воплотить в жизнь свою мечту – рыбачить в Северных морях. Ей удается уговорить Йана, капитана траулера, дать ей шанс и позволить присоединиться к команде рыболовов. Лили – единственная женщина на борту, и рыбаки прозвали ее «воробышком». Но за хрупкой внешностью скрывается несгибаемая воля, и вскоре Лили с помощью смелости и решительности завоевывает уважение всей команды и право на иную, свободную жизнь.

**ДИНАРА ДРУКАРОВА О ФИЛЬМЕ:**

***Ваш полнометражный дебют вдохновлен книгой Катрин Пулэн «Лили и море» (Woman at Sea by Catherine Poulain). Почему возникло желание ее экранизировать?***

Это автобиографический роман о годах, проведенных на Аляске. Но я сразу почувствовала здесь за личной историей универсальный нарратив о человеке, бегущем от привычной жизни в неизвестность. Отправляясь в плавание, человек всегда оказывается один на один с собой, испытывает себя на прочность и максимально отдаляется от себя прежнего. А для моей героини это еще значит, что она вступает в мужской мир, она хочет найти там свое место, заслужить уважение окружающих и самой себя.

***Героиня фильма, Лили, присоединяется к экипажу траулера и живет среди рыбаков. Как вы изучали этот мир?***

Для начала я пошла на курсы рыболовов. Окно в этот мир очень маленькое - туда довольно сложно проникнуть *—* им не нужны «туристы» на борту. Это закрытое сообщество. Их жизнь полна опасностей и очень материальна. Ну и в конце концов *—* это мир мужчин. Женщины встречаются там крайне редко, исключения можно по пальцам перечесть. Мой друг, владелец рыбацкого судна, представил меня капитану траулера в Булонь-сюр-Мер, и мы договорились, что я пойду в рейд с французскими рыбаками. Я провела там пять дней *—* в штормах, с морской болезнью, я думала, мне конец… В том мире ничто не приспособлено для женщин. Целых три дня я просто пролежала больная в каюте. И вот как-то раз ко мне зашел капитан. Он вытащил меня на палубу, дал поесть какого-то холодного риса. Я спросила, почему же он не пришел за мной раньше? Он ответил: «Ты же хотела увидеть, как это бывает. Ну вот, пожалуйста, теперь ты видела!»

***Почему вы решили снимать в Исландии?***

После моего первого злосчастного плавания я не позволила себе опустить руки. Я ходила в плавание на траулерах в Бельгии, Франции, Исландии, Канаде… Изначально мы с Жюли Гайе собирались снимать в одной канадской деревне в Квебеке, но потом возник COVID, и границы закрыли для иностранцев… В то же время Жюли приостановила деятельность своей компании по экономическим причинам, и мне пришлось искать новых продюсеров для этого фильма.

У моих новых продюсеров, Марианны Слот и Карин Лебланк, были связи в Исландии, и они предложили снимать там. Мне этот выбор очень пришелся по душе. Исландские пейзажи выглядят идеальными для «побега» - маленькие рыбацкие порты на краю света и бесконечное море. Больше того, я бы сказала, что эти ландшафты словно говорят с нашим подсознанием, позволяя выпустить на свободу наши мысли и порывы души. Я много размышляла о живописи Уильяма Тёрнера: когда стою перед его работами, то смотрю не на море, а внутрь себя. В первых кадрах фильма мы видим героиню со спины - она погружена в созерцание спокойного, завораживающего моря, которое отзывается в ней как зов сирен из Одиссеи… В море *—* и бесконечность, и неизвестность, но в нем и отражение ее внутреннего состояния: чувства одиночества и, одновременно, сильнейшего желания сбежать ото всего.

***В начале фильма рыбак иронично заявляет Лили, что у него нет для нее работы, если только она не ищет место «няньки». Насколько «Лили и море» — это фильм о женщине, выживающей в сугубо мужской среде?***

Книга Катрин Пулэн привлекла меня именно тем, что основана на ее отношениях с мужчинами. В фильме постоянно возникают ситуации, показывающие, как она позиционирует себя в этой среде, как она смотрит на мужчин, какой они видят ее. И эти взгляды по ходу фильма эволюционируют. В какой-то момент мелкие сексистские шуточки и недоверие остаются в прошлом, и члены команды принимают Лили *—* такой, какая она есть, и за ее умение работать. Лили не пытается доказать своё равенство с мужчинами, просто она сильная личность и просит, чтобы к ней относились с уважением. Лили постепенно находит свое место в жизни. Этим фильмом я призываю перестать клеить ярлыки или сексистские штампы на всех и на себя, просто перестать играть мужские/женские роли, которые общество и культура так часто нам навязывают.

***Ваша героиня достаточно скрытна. Мы почти ничего о ней не знаем. Почему вы не раскрываете ни ее прошлое, ни ее мысли?***

Эта загадочность и тишина присутствуют еще в книге, и это позволило мне спроецировать на образ героини саму себя. Мне кажется, что лучше не приспосабливать, не «готовить» читателя/зрителя к действиям героини. Мы не знаем, какое именно событие толкнуло Лили к переменам. Мне было важно уйти от традиционного нарратива, который часто бывает слишком узким и прямолинейным. Для меня существует несколько «Лили» и несколько возможных историй, которые заставили ее всё бросить, двинуться навстречу неизвестности и обрести себя. Лили не только воплощение Катрин Пулэн или меня, она олицетворяет множество женщин, которые борются за существование. Я знаю, что женщинам приходится пересекать символические «океаны» в роли матери, возлюбленной, художника... Я хочу дать зрительницам возможность спроецировать эту ситуацию на себя и пережить очень личное путешествие.

***Как Вам удалось совместить режиссуру с исполнением главной роли?***

Во-первых, всё удалось благодаря доверию, оказанному моими продюсерами *—* необходима смелость, чтобы проводить съемки в Исландии во время пандемии. Но также важно работать с хорошим партнером. Я решила снимать с оператором Тимо Салминеном *(оператор-постановщик многих фильмов Аки Каурисмяки – прим.редактора)*, с которым мы делали мой короткий метр. С того раза между нами сложилось взаимопонимание, иногда мы понимаем друг друга просто взглядами. Между нами есть сильная интуитивная связь. Тимо «немой», он с трудом разговаривает. Он самовыражается через изображение. Всё, что он снимает, чрезвычайно красиво. Он поэт изображения *—* а поэзия в кино для меня важнее всего. Я ищу в кино эмоций, вопросов, красоты и простоты.

***В фильме есть сцены, снятые на борту, которые выглядят почти документальными…***

Сцены ловли рыбы должны были выглядеть максимально правдоподобно. Море не прощает ошибок, нам нужно было максимально точно передать и заснять все телодвижения и жесты. Съемка в открытом море дело многосложное – и по причине сложностей со страховками, и из-за ограничений по количеству человек на борту. С другой стороны, нельзя попросить актеров идеально исполнить все действия и движения рыбаков, потому что в процессе рыбной ловли повсюду подстерегают опасности. Мы снимали ловлю рыбы с технической группой и настоящими рыбаками — все эти сцены подлинные. В итоге передо мной стояла режиссерская задача совместить этот «балет» документальных сцен и художественных съемок с актерами.

***Вокруг Лили формируется целый ансамбль прекрасных персонажей. Среди них есть и известные нам актеры – Антонитасан Жизутасан («Дипан», 2015 реж.Жак Одиар), Дилан Робер (главная роль в «Шахерезаде», 2018)… Как вы подбирали их?***

Подбор актеров был очень важен, так как было понятно, что мне придется и играть с ними и руководить процессом одновременно. Я должна была очень тщательно подходить к выбору своих партнеров. Мне хотелось, чтобы они разговаривали с акцентом — это усиливает ощущение «края света». За акцентом всегда скрывается какая-то история, прошлое, что переносит нас в дальние края. Когда в одном месте слышно несколько разных акцентов, кажется, что ты оказался в некоем королевстве заблудившихся душ!

***Визуальная и звуковая вселенные фильма существуют очень связно и гармонично. Как и с чьей помощью вы добились этого?***

Мы с Тимо Сальмоненом, решили снимать кино на широкий формат, чтобы запечатлеть море максимально естественным образом, да и каюты обычно слишком тесные для того, чтобы в кадр умещалось по 7 человек. И, конечно, ландшафты Исландии прекраснее всего выглядят при такой съемке; идеально передаются цвета домов и лодок.

Вместе с художником-постановщиком Хеймиром Сверриссоном мы придумали и собрали мир, о котором я мечтала: бар, гавань, ангар – я всегда представляла себе такую обветшалую эстетику, не напоминающую открыточную Исландию.

С композитором Жаном-Бенуа Данкель (сооснователь группы «Air») мы искали такое звучание, которое не было бы похоже на обычную «киномузыку». Здесь музыка — это скорее голос фильма, нечто органичное, что не эмоции подчеркивает, а проникает в подсознание, смешиваясь с ветром и шумами корабля... Мы представляли себе почти индустриальное звучание, что-то среднее между шумом и звуком по текстуре, нечто незавершенное с неразрешенными аккордами, что усилит эмоцию жизни на рыболовецком судне в открытом море. Чтобы подчеркнуть образ жизни Лили, мы искали необработанные резкие звуки, мягкие и тревожные звуки, гипнотические звуки сновидений.

***Как шла работа над монтажом фильма?***

Сначала мы монтировали с режиссером монтажа Анитой Рот. Мы собрали первый вариант монтажа точно по сценарию, но он не работал. Всё выглядело красиво, но фильм был лишен эмоций, там была дистанцированность от Лили, я ощущала, что мы слишком далеки от нее. Это отдельная боль – то, как написанная история меняется на пути от сценария к фильму. В итоге, для завершения фильма нам понадобился свежий взгляд, который привнесла Валери Луазеле. Некоторые сцены и диалоги мы просто вырезали, убедившись, что вся нужная информация осталась в фильме выраженной через язык тела и взгляды, которые лучше всяких слов передают мельчайшие нюансы. Это не означало изменить сценарий, наоборот – мы находили те краски, на которые сценарий вдохновил актеров. В «Лили и море» мы работали с очень разными актерами. И в наших руках оказалась богатая палитра красок для работы. Мы работали над тем, чтобы Лили оказалась в центре этой палитры, всей истории, чтобы она, не произнося много текста, заняла свое место на судне, место в сердцах зрителей.

Мы также добавили документальные съемки – кадры, которые я сняла на свой iPhone во время подготовки к съемкам. Это придало истории ярость и энергию. Судно несет в себе опасность. Оно несет в себе свой собственный закон, который заставляет людей переступать через себя. Нам очень важно было передать, что рыболовецкое судно – это полноправный герой фильма.

***Лили – это свободный электрон, не привязанный ни к чему. В финале она даже отказывается вступить в отношения, которые привязали бы ее к суше. Это фильм о женщине, которая чему угодно предпочитает свободу?***

Да. Я знаю силу действия привязанностей. Насколько сильно они могут отбрасывать нас назад – как женщину, как возлюбленную, как мать… Это важные и мощные обязательства, которые могут просто парализовать. Через героиню Лили я хотела разорвать эти путы и показать опыт жизни свободной от них. Пока ты смотришь на жизнь свободной героини, ты чувствуешь свободной и себя. Ты получаешь возможность, пусть и мимолетно, пережить чью-то свободу как свою собственную. В моей жизни были и такие связи, и разрывы. Этот фильм для меня мечта и проекция. Фантазия.

***Лили – это Вы?***

Я рассказываю свою историю через историю Катрин Пулэн. Я говорю о своем отъезде из России в 20 лет, о своих отношениях с жизнью, с мужчинами, о своем желании пройти через всё это, чтобы что-то доказать. Съемки были очень тяжелыми – физически, эмоционально, психологически. Это было некое состояние транса и мощной концентрации. Ставки для меня были огромными. Я прошла большой путь через сомнения, страхи и одиночество.

**Можно ли считать этот ваш полнометражный дебют сиквелом или даже ответом на Вашу короткометражку 2018 года «Моя веточка тоненькая», которая является скорее историей похорон за закрытыми дверьми?**

Абсолютно. «Мать», которая покидает/уходит, и «море», которое всегда ждет тебя. Это неразрывно. Это как один фильм. Мой короткий метр был последним «прощай», обращенным к любимому человеку. Я сняла тот фильм, потому что не могла дышать. Он помог мне справиться с горем. «Лили в море» - больше фильм о выживании. Это тест на прочность, это столкновение, узнать себя, дойти до собственной сути. Мне хотелось знать, смогу ли я добраться до конца этих съемок. Теперь я знаю.

**О СОЗДАТЕЛЯХ:**

**Кинокомпания СТВ** Создана в 1992 году. Руководитель компании СТВ - продюсер Сергей Сельянов. На сегодняшний день кинокомпания СТВ является одним из самых известных кинопроизводителей в России. Картины кинокомпании СТВ представлены на большом количестве российских и международных кинофестивалей и получили более 100 наград. В их числе номинации на премию Академии кинематографических искусств и наук США “Оскар” в категории “Лучший фильм, снятый на иностранном языке” (“Монгол” Сергея Бодрова-ст., 2008) и “Лучший короткометражный анимационный фильм” (“Уборная история- любовная история” 2009, «Мы не можем жить без космоса», 2016 Константина Бронзита). А также Гран-При 74 Международного кинофестиваля в Каннах за фильм «Купе номер 6» (Hytti nro 6\_- фин.) — художественный фильм совместного производства Финляндии, Эстонии, России и Германии.

С кинокомпанией СТВ работали и работают такие известные российские кинорежиссеры как Алексей Балабанов, Сергей Бодров-младший, Александр Рогожкин, Сергей Бодров-старший, Бакур Бакурадзе, Петр Буслов, Филипп Янковский, Павел Лунгин, Наталия Мещанинова, Анна Пармас, Авдотья Смирнова, Борис Хлебников, Клим Шипенко и другие.

**Сергей СЕЛЬЯНОВ** - Родился  21 августа 1955 года. В 1980 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Фигуровского), в 1989 году — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ролана Быкова).  Дебютный полнометражный фильм "День ангела" снял совместно с Николаем Макаровым в 1980 году (фильм вышел на экраны в 1988 году). В 1992 году организовал и возглавил кинокомпанию СТВ.  Председатель Правления Ассоциации продюсеров кино и телевидения.  Продюсер более 150 художественных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Лауреат ряда кинематографических премий, в том числе премии Ассоциации кинопредпринимателей Америки (Motion Pocture Association), полученной в 1999 году. Лауреат национальных кинопремий «Ника» (лучший фильм «Аритмия» (2017), «Кукушка» (2003), «Про уродов и людей» (1999), и «Золотой орел» - фильм «Салют-7» (2017), «Кукушка» (2003) , “Антон тут рядом” (2014). Лауреат Государственной премии РФ в области кинематографа за 2003 год (фильм "Кукушка").   2015 — лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества – за вклад в развитие отечественного анимационного кино.   2016 – Государственная премия РФ анимационной студии «Мельница», продюсерам Александру Боярскому, Сергею Сельянову и режиссеру Константину Бронзиту за большой вклад в развитие мультипликации.  2017 — Кинопремия «Икар» в номинации «Продюсер» «За стабильный успех в российском кинопрокате» вручена Сергею Сельянову и Александру Боярскому.   В 2021 году впервые в истории российского кинофестиваля «Кинотавр» награда за вклад была присуждена продюсеру - Сергею Сельянову  «За уникальное продюсерское чутье и поддержку российских талантов».

**Избранная фильмография как продюсера:**

«Купе номер 6» (2021), «Конек-Горбунок» (2021), «Давай разведемся!» (2019), «Сердце мира» (2018), «История одного назначения» (2018), «Аритмия» (2017),«Салют 7» (2017), «Я не вернусь» (2014), «Иван Царевич и Серый Волк 2» (2013), «Ку! Кин-дза-дза» (2012) «Три богатыря на дальних берегах» (2012), «Я тоже хочу» (2012), «Кококо» (2012), «Иван-царевич и Серый волк» (2011), «Бабло» (2011), «Монгол» (2007), «Груз 200» (2007), «Бумер. Фильм Второй» (2006), «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), «Мне не больно» (2006), «Жмурки» (2005), «Алеша попович и Тугарин Змей» (2004), «Шиза» (2004), «Война» (2002), «Кукушка» (2002), «Сестры» (2001), «Брат-2» (2000), «Особенности национальной рыбалки» (1998), «Про уродов и людей» (1998), «Брат» (1997).

**«КИНОПРАЙМ»** - Фонд развития современного кинематографа был основан в 2019 году и действует на средства частных инвесторов. Цель фонда— поддержка современного кинематографа. Исполнительный директор фонда — Антон Малышев.

**Избранная фильмография:** «Герда» (2021), «Карамора» (2022 сериал), «Общага» (2022 сериал), «Петровы в гриппе» (2020), «Хорошие девочки попадают в рай» (2020), «Текст» (2019)

**SLOT MACHINE** - парижская кинопроизводственная компания, созданная Марианн Слот в 1993 году. В 2014 году к продакшну присоединилась Карин Лебланк. За время с момента основания компания спродюсировала фильмы крупнейших режиссеров – таких как Ларс фон Триер, Лукресия Мартель, Бент Хамер, Малгожата Шумовска, Пас Энсина, Лисандро Алонсо, Эмма Данте, Мариан Кришан, Джульетт Гарсиаз, Ешим Устаоглу, Сергей Лозница, Наоми Кавасе и Бенедикт Эрлингссон.

**Марианн Слот и Карин Лебланк:** «Slot Machine полностью зависит от сценаристов, режиссеров и художников. Мы остаемся конкурентоспособными благодаря тому, что преданны нашим режиссерам, и с 1993 года у нас сложились прочные международные связи – с кино-институциями, продюсерами, дистрибьюторами и сэйлз агентами. Со всеми из них, выпуская все эти годы совместно множество фильмов, мы выстроили отношения, основанные на доверии и уважении. Это замечательное сообщество позволяет нам и дальше создавать арт-хаусные фильмы в рамках копродукции и сотрудничества»

**Динара ДРУКАРОВА, режиссер, автор сценария, актриса**

**Биография:** Динара Друкарова, родилась в Ленинграде в 1976 году. Дебютировала в фильме «Это было у моря» (1989). Признание пришло после выхода фильма «Замри — умри — воскресни!» (1989), прлучившего приз "Золотая камера" Каннского кинофестиваля за лучший дебют. Наибольшую известность получила благодаря роли Лизы в фильме Алексея Балабанова «Про уродов и людей» (1998).

В 1999 году окончила гуманитарный факультет Санкт-Петербургского электротехнического института по специальности «Связи с общественностью».

В 2022 году режиссёрский дебют Друкаровой «Лили и море», снятый по мотивам одноименного романа Катрин Пулэн, вошел в программу «Новые режиссеры» Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне.

**Избранная фильмография:** «Это было у моря» (1989), «Замри — умри — воскресни!» (1989), «Про уродов и людей» (1998), «С тех пор, как уехал Отар» (2003), «Генсбур. Любовь хулигана» (2010), «Купе номер шесть» (2021)

**Бьёрн ХЛИНУР-ХАРАЛЬДССОН, актер**

**Биография:** родился в Исландии 8 декабря 1974 года. Дебютировал в 2002 году в сериале «Reykjavik Guesthouse: Rent a Bike». В 2010 году снялся в главной роли в комедии «Королевский путь». Также Бьёрн исполнил главные роли в мини-сериалах «Скала» (2009) и Лавовое поле (2014). Серьезную известность актеру принесла роль Траусти Эйнарссона в криминальном сериале «Капкан» (2015), а удивительно точно сыгранная роль Эрика Одегарта в психологическом триллере-сериале «Фортитьюд» вывела славу Бьёрна Харальдссона на новую высоту.

**Избранная фильмография:**  «Капкан» (сериал, 2015-2021), «Агнец», (2021), «Ведьмак» (сериал, 2019), Фортитьюд (сериал,2015-2018), «Сусана, ты меня убиваешь» (2016), «Городской штат» (2011), «Вежливые люди» (2011), «Брак по-исландски» (2008), «Трясина» (2006), «Холодный свет» (2004)

**Сэм ЛАУВЕЙК, актер**

Биография: родился в Брюгге, 1966. Фламандский танцор, хореограф, актер и певец. Известен как постановщик и исполнитель современного балета. С 1993 года выступает с труппой «Les Ballets C de la B». Вместе с этой танцевальной группой Сэм объездил весь мир. Также он снимается во всё возрастающем количестве фильмов – первые роли были танцевальными, но затем Сэма приглашали в основном как драматического актера. В 2015-м Сэм Лаувейк был награжден Фламандской культурной премией за 2014 год.

**Избранная фильмография:** «Клуб самоубийц» (2021), «Грязные волки» (2015), «Арденны» (2015), «Несмотря на ночь» (2015), «Чудеса» (2014), «Бычара» (2012), «Пятый сезон» (2012), «Территории потерянных» (2009), «Экс-ударник» (2207), «Куда бы ветер не дул» (2003)

**Тимо САЛМИНЕН, Оператор-постановщик**

**Биография:** Родился 11 июля 1952 года в Хельсинки в семье известного финского актера и режиссёра Вилле Салминена (1908—1992). Окончил Университет кино и телевидения в Хельсинки (1977—1980). Снял свыше 50 картин. Широкую известность и международное признание ему принесла работа в фильмах Мики и Аки Каурисмяки.

**Избранная фильмография:** «Детка» (2004), «Человек-пеликан» (2004), «Огни городской окраины» (2006), «Варшава» (2014), «Страна благоденствия» (2014), «По ту сторону надежды» (2017), «На десять минут старше тебя» (2021).