**«КИНОКОМПАНИЯ БРАТЬЕВ АНДРЕАСЯН» И «КАРОПРОКАТ»**
ПРЕДСТАВЛЯЮТ КОМЕДИЮ
**«ПРОКЛЯТЫЙ ЧИНОВНИК»**



**ПРОКЛЯТЫЙ ЧИНОВНИК**

**Слоган:** Ни дать, ни взять!

**Жанр:** комедия

**Дистрибьютор:** Каропрокат

**Выход в прокат:** 24 июня 2021 года

**Режиссер** Сарик Андреасян

**Продюсеры:** Сарик Андреасян, Гевонд Андреасян

**Оператор-постановщик** Кирилл Зоткин

**Авторы сценария:** Гайк Асатрян при участии Алексея Гравицкого

**В ролях:** Максим Лагашкин, Лиза Арзамасова, Любовь Толкалина, Алексей Маклаков, Владимир Сычев, Сергей Рост, Иван Кокорин, Ольга Волкова, Юрий Кузнецов, Олег Комаров, Михаил Багдасаров, Дмитрий Колчин и другие.

**Синопсис:** Обиженная бабушка проклинает жуликоватого чиновника, чтобы он не мог брать взятки. Проклятие сбывается... Теперь нечестные деньги просто сгорают у него в руках. И это накануне получения самой большой взятки в его жизни! Если чиновник в течение суток не снимет проклятие, его ждет жестокая расправа.

**\*\*\***

Главный герой ленты Федор – обычный мужик из народа, который без посторонней помощи стал заместителем мэра небольшого городка. Но и его не миновала участь профессиональной «деформации»: к простым людям он стал относиться свысока и при этом стелиться перед начальством. Целеустремленный и хитрый - с помощью своего даже не очень высокого поста в государственной иерархии - Федор собирается поправить свое финансовое положение и надеется со временем стать мэром. Но однажды к нему на прием приходит старенькая бабушка, которая просит его выделить место на кладбище рядом с покойным мужем. Увы, для чиновника это «дело» не сулит никаких выгод, и он выгоняет посетительницу. Кто же знал, что бабуля может проклянуть Федора, чтобы он больше не мог брать взятки.

Идея комедии пришла еще пару лет назад к начинающему сценаристу Гайку Асатряну. Он пришел на один из мастер-классов Сарика Андреасяна и поделился с ним своей задумкой. Режиссер популярных комедий увидел потенциал в замысле такой ленты и предложил написать полноценный сценарий. Через несколько месяцев был готов первый драфт текста, и началась подготовительная работа.

На главную роль был приглашен популярный актер Максим Лагашкин, известный по фильму «Аритмия», сериалам «Жуки» и «Чума».

**Сарик Андреасян:** *«Я никогда не скрывал, что мне нравится работать с медийными артистами, а Максим сейчас очень популярный артист. Я долго размышлял над кандидатурой для главной роли и увидел, что он идеально вписывается в фактуру чиновника, он идеально вписывается в это обаяние. Мне было очень интересно с ним поработать. Оказалось, что Максим - актер, который серьезно погружается в материал, ему не всё равно, а это – редкость. И благодаря тому, что человек работает над ролью, всегда подготовлен, нам удавалось снимать в назначенные сроки и с большой долей оптимизма».*

**Максим Лагашкин:** *«Это кино —​ сатира на сегодняшний день. Хотя мне кажется, что тема «взяток» и жуликов у нас актуальна во все времена.​ Я играю чиновника, которого как не​ сложно догадаться по названию, прокляли —​ теперь он не может брать взятки. История у нас разворачивается в провинциальном городке, но мы снимали в Москве и Подмосковье, без столичных красот, искали «не центральные локации», работали быстро и на одном дыхании.​ И я рад был встретиться на площадке с отличными партнерами: Юрий Александрович Кузнецов (мы второй раз за год, кстати, встречаемся на площадке), Ольга Владимировна Волкова, Люба Толкалину, Лиза Арзамасова, Володя Сычев, Алексей Маклаков, Иван Кокорин».*

Во всех государственных делах Федор может положиться на секретаршу Катю, которую сыграла актриса Елизавета Арзамасова. Её героиня пришла работать в мэрию, чтобы помогать людям, и не подозревает о махинациях шефа, она думает, что он тоже трудится только на благо народа. Девушка настолько предана Федору, что готова даже пойти на преступление – получить взятку за него.

**Елизавета Арзамасова**: *«Моя героиня - «среднестатистический честный человек». Я говорю «среднестатистический», потому что искренне верю в то, что в большинстве своём люди - добры и честны с самого начала. Ну, а потом уже обстоятельства и искушения делают их теми персонажами, которых высмеивают в комедиях. На этом проекте я впервые встретилась с Сариком Андреасяном и осталась очень приятно удивлена его редким в сегодняшней индустрии качеством: учитывать и ценить Человека больше, чем процесс. Часто во время съёмок мы все становимся винтиками в общей машине и на такое доброе и внимательное отношения к своим артистам у режиссера сил и внимания не хватает. Большой радостью было встретить на площадке и мою многолетнюю «экранную бабушку» актрису Ольгу Волкову! Работа часто не даёт артистам годами встретиться при всём нежнейшем отношении! Так что эта встреча для меня большой подарок!».*

Ольга Волкова играет ту самую пенсионерку, которая чудом прорывается на примем к Федору и просит его о малом: помочь получить право на покупку земли на кладбище рядом с могилой мужа. Но чиновник слишком озабочен предстоящей крупной сделкой и получением щедрой благодарности, поэтому он хочет поскорее избавиться от невовремя пришедшей посетительницы. Он совершенно не понимает, как важно бабушке, которой не так много осталось, быть похороненной после смерти рядом с любимым человеком. Именно она проклинает чиновника и лишает его возможности брать взятки.

Также в фильме снялись Владимир Сычев и Иван Кокорин в ролях бизнесменов с криминальным душком, которые и предлагают взятку чиновнику; Любовь Толкалина в роли Ирины, жены Федора, на которую он спускает все «нечистые деньги»; Юрий Кузнецов в роли Луки, соседа бабушки; Алексей Маклаков в роли мэра; а также Сергей Рост, Михаил Багдасаров, Ростислав Гулбис, Дмитрий Колчин, Олег Комаров и другие.

Режиссер Сарик Андреасян признается, он не верит, что после выхода его комедии в стране будет побеждена коррупция, но надеется, что взяточники иначе взглянут на свои действия.

**Сарик Андреасян**: *«Я не обманываю себя, что мои фильмы могут остановить какую-то несправедливость. Я не думаю, что искусство обладает такой силой, особенно в развлекательном жанре, но как мне кажется, это неплохая терапия. Те люди, которые действительно участвуют в таких преступных схемах, смогут увидеть, как они выглядят со стороны, и, может, что-то изменят в себе, либо, по крайней мере, возьмут паузу. Мне важно, чтобы мое кино делало человека лучше и давало ему хорошие эмоции, давало надежду, что завтра жизнь будет прекраснее, заставляло улыбаться, и мне кажется, всё это есть в нашем фильме».*